

MANUEL DE NORMES GRAPHIQUES

NOTRE-DAME
DU BON-CONSEIL
VILLAGE



Coordination
Conception graphique
Gilles Marin

S ÉMIOLOGIE

La conception de la Signature fait ressortir les caractéristiques principales du Village, et ce, a tout les points de vue.

La typographie choisie pour NOTRE DAME DU BON CONSEIL est le FELIX TITLING. Par contre le crénelage a été espacé @ 10,0 afin de bien équilibrer sa masse visuelle. L'utilisation d'un caractère avec sérif old style témoigne de l'attachement du village à son passé. Son emplacement assure un équilibre à l'ensemble et situé au dessus du V cela lui confere une bonne visibilité .De plus, sa couleur le distingue du reste de la Signature.

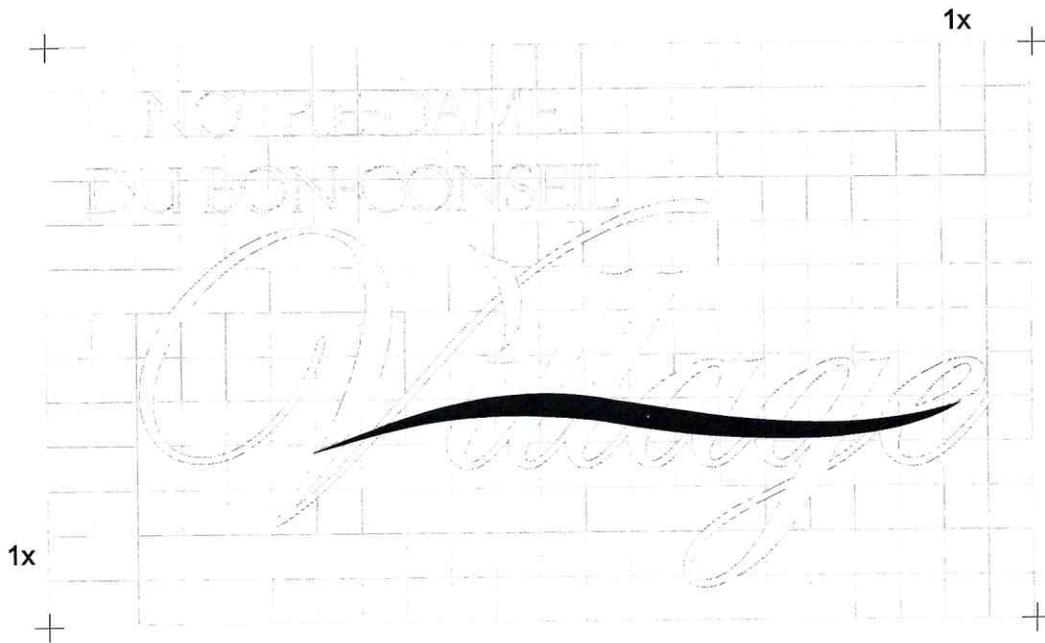


L'utilisation d'un script pour le mot Village lui donne cet effet de mouvement, d'action, de souplesse et un caractère plus convivial. En modifiant tout les caractères du mot VILLAGE de sa typographie d'origine, j'ai voulu m'assurer d'une plus grande facilité de lecture.



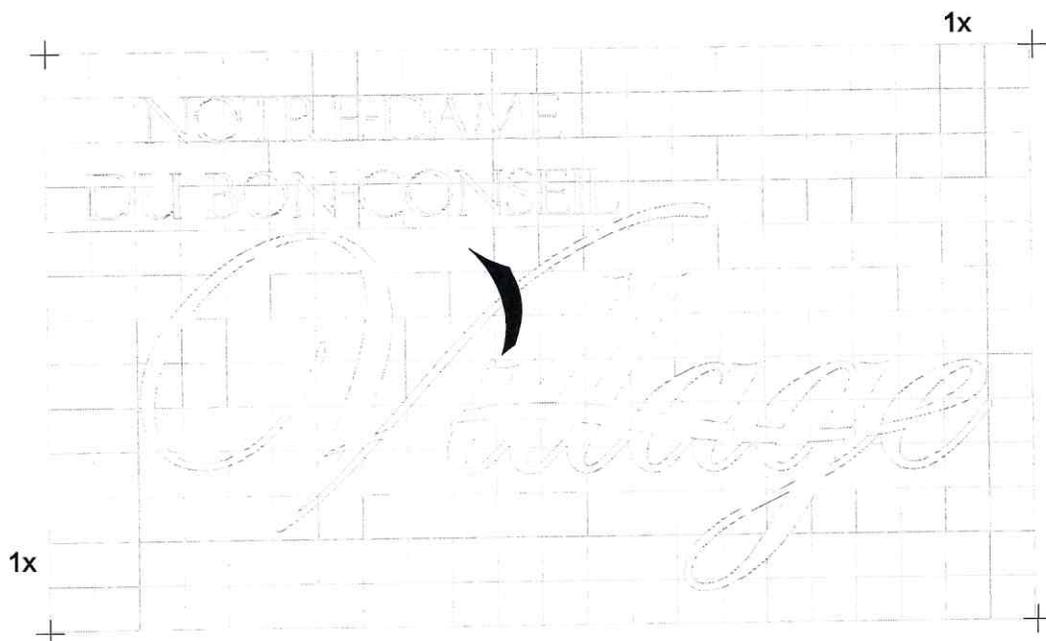
S ÉMIOLOGIE

Cette courbe sinueuse, élément central de la Signature, représente la rivière Nicolet, sépare graphiquement et géographiquement le mot VILLAGE. De plus, vu dans sa forme négative, elle n'empêche en rien la lecture du mot.



Le point:

J'ai modifié sa forme de base en lui donnant cette ligne d'action (à l'opposé du lettrage) ce qui le rend autonome et lui donne son indépendance. Sa couleur *accent* ajoute aussi à son caractère unique.



NORME DE PROXIMITÉ

Aucun dessin, ligne, caractère typographique, photo ou autre élément ne doit apparaître à l'intérieur de cette zone.
Cet environnement immédiat de la Signature doit être rigoureusement respecté.



UTILISATION MONOCHROME

L'utilisation du logo monochrome sur fond blanc.



L'utilisation du logo monochrome sur fond noir.



UTILISATION AVEC COULEURS

L'utilisation de la Signature dans sa forme officielle.

Afin de faciliter le maintien de l'uniformité de la couleur, le système de référence PANTONE m'a paru le plus efficace et le plus connu.

Le choix des couleurs est basé sur une harmonie chromatique de type simple. Le vert végétal choisi suppose une note écologique et signe de prospérité.

Le bleu profond ,proche parent du vert dans le spectre solaire, suggère l'assurance et apporte la stabilité à l'ensemble.

La complémentaire orangé ,couleur *accent*, offre cette vivacité, et ajoute une touche d'éclat dans l'harmonie choisie.

NOTRE-DAME
DU BON-CONSEIL

Village

Le vert végétal pantone 377c
bleu profond pantone 647c
orange vif pantone 716c

UTILISATIONS INACCEPTABLES

~~NOTRE-DAME DU BON-CONSEIL
Village~~

~~*Village*
NOTRE-DAME DU BON-CONSEIL~~

~~NOTRE-DAME
DU BON-CONSEIL *Village*~~

~~*Village* NOTRE-DAME
DU BON-CONSEIL~~

CARACTERE TYPOGRAPHIQUE

La famille de caractère choisie pour les textes dactylographiques est le UNICODE SANS .

Sa grande facilité de reproduction et son universalité ainsi que le juste rapport entre sa majuscule et sa minuscule sont aux nombre des motifs ayant déterminé mon choix.

Unicode Sans

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Unicode Sans Italique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Unicode Sans Gras

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

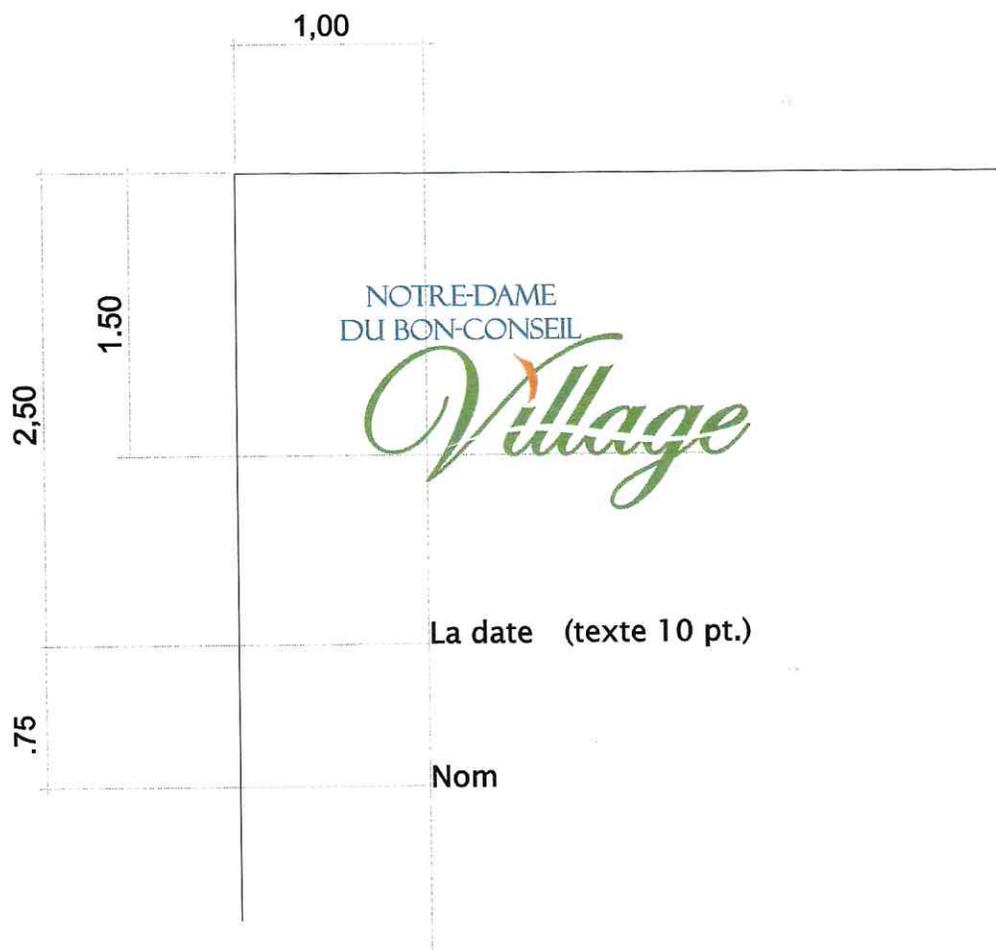
IMPRIMÉS ADMINISTRATIFS

Le papier à en-tête

Une papeterie sobre permet de s'identifier clairement et d'une façon cohérente auprès du public.

Le format de papier à en-tête est de 8^{1/2}" x 11".

La lettre V est à 1,00 du rebord gauche et l'assise horizontale à 1,50 du haut de la feuille des lettres ILLAGE.



ALIGNEMENT DACTYLOGRAPHIQUE

Voici un exemple d'une lettre type. Le texte qui y apparaît décrit les règles à suivre.

L'utilisation de type de papier recyclé pour toute la papeterie serait un atout (sans nuire à la qualité des normes graphiques mises en place).

The diagram shows a letter template with a central rectangular area. Dimensions are indicated: 1,00 at the top, 1,50 on the left, and .75 on the right. The text is aligned to the left. The header includes 'NOTRE-DAME DU BON-CONSEIL' in a sans-serif font and 'Village' in a green script font. Below the header, the text is as follows:

La date (Texte 10 pt.)

Nom
Titre (s'il y a lieu)
Nom de l'entreprise (s'il y a lieu)
Adresse
Ville, Province
Code postal

A qui de droit

La disposition de l'en-tête a été conçue en fonction d'une organisation dactylographique précise. J'espère donc la collaboration dans la mise en application du nouveau programme d'identification du village de Notre-Dame du Bon-Conseil Village.

Vous remarquez que tous les textes ,date,suscription,salutation sont alignés à gauche.

Salutations

Titre

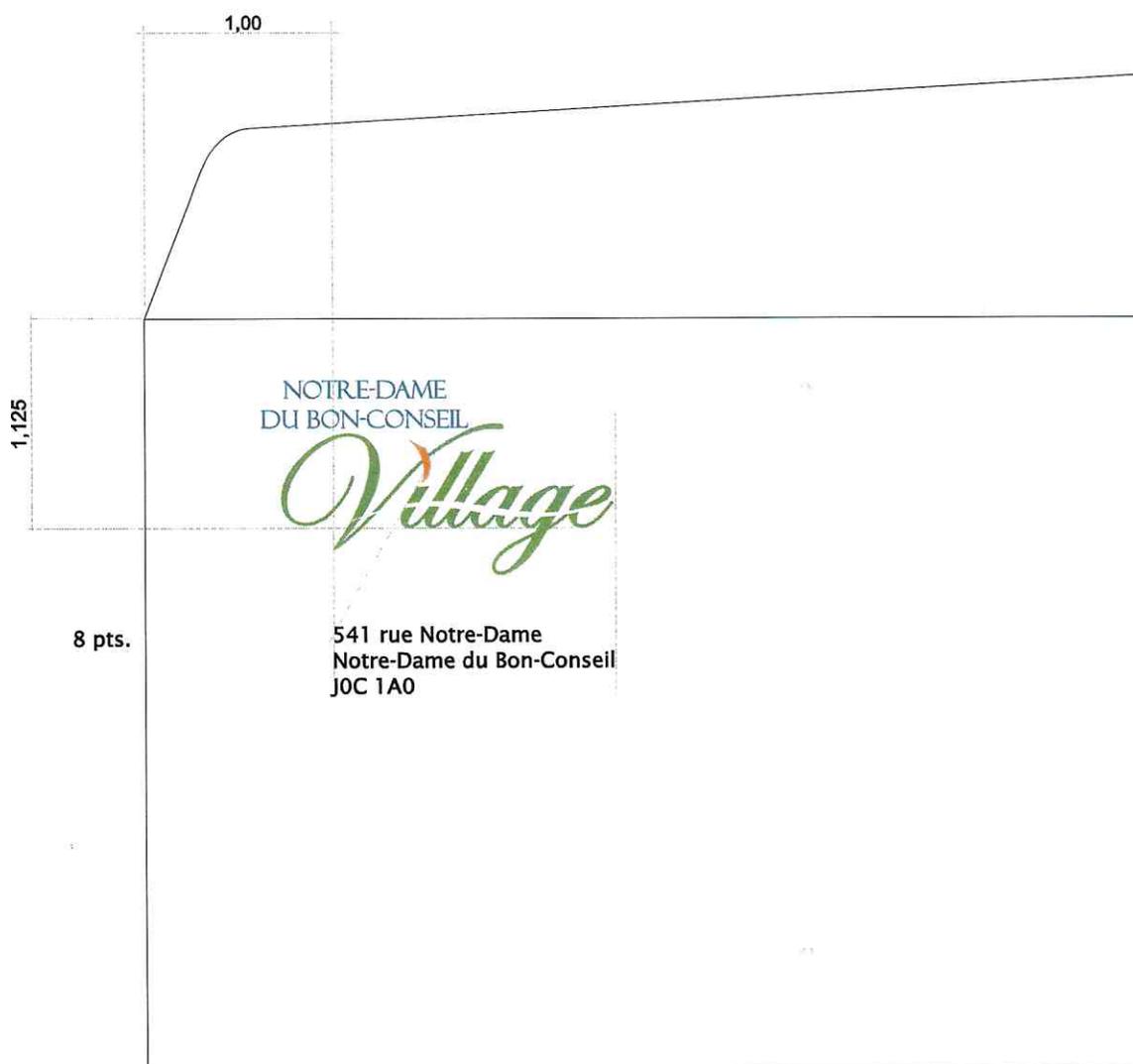
Signature

Initiales

ENVELOPPES

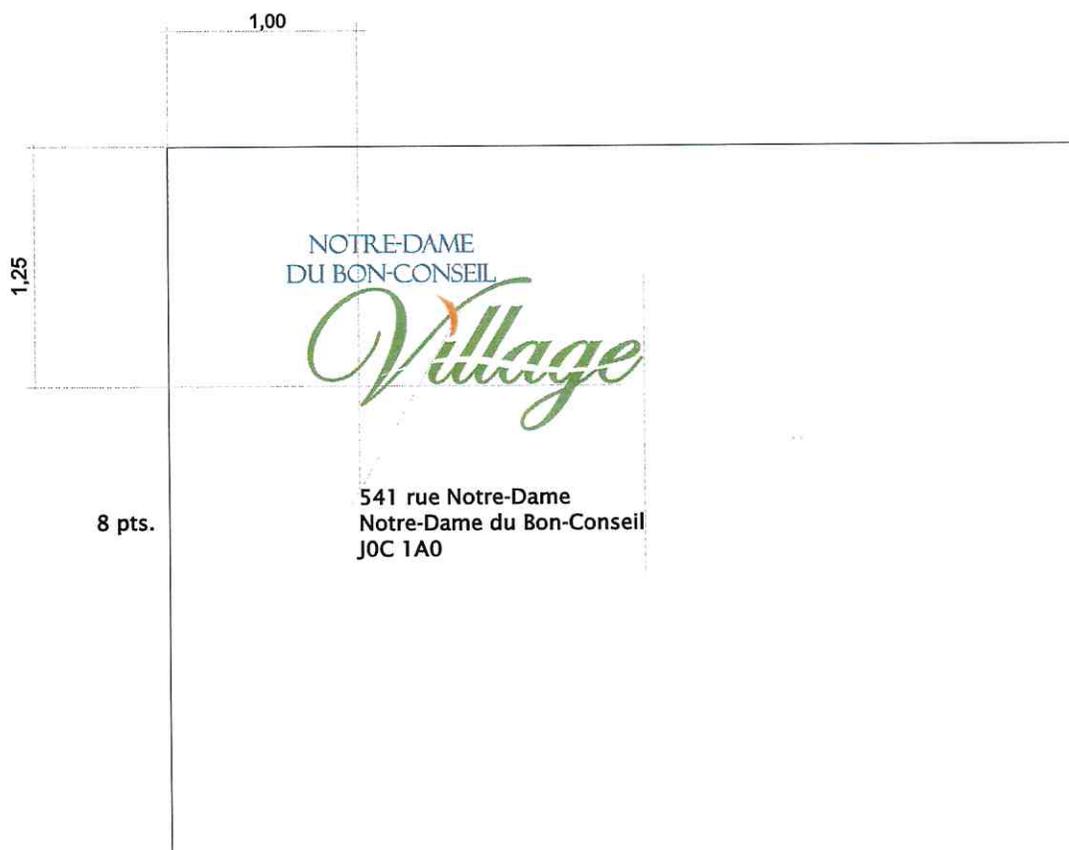
Les enveloppes de correspondance no.10 sont construites selon les règles décrites ci-dessous.

Le V de la Signature est à 1 du rebord à gauche et les lettres *illage* de la signature sont à 1,125 vers le bas du pli.
La première ligne de texte des coordonnées est alignée à la jonction de la ligne verticale du V et de la ligne de 30 degrés du *i*.
De plus, les coordonnées suivent la verticale de la fin de la signature.



ENVELOPPES GRAND FORMAT

La Signature suit les mêmes règles d'alignement que dans le format d'enveloppe standard, sauf dans le cas de la ligne d'assise des lettres *illage*.



AUTO-COLLANT

La Signature est centrée dans la hauteur et est placée à .25 du côté du rebord gauche.

Les coordonnées sont alignées horizontalement avec le bas du g la ligne de texte et à .25 du rebord droit.



AVIS D'ÉVALUATION

| Municipalité locale | |
|---|--|
|  <p>NOTRE-DAME DU BON-CONSEIL <i>Village</i></p> | <p>Tél. : 819 336-2744</p> <p>541 rue Notre-Dame Notre-Dame du Bon-Conseil J0C 1A0</p> |

CARTE PROFESSIONNELLE

Le format de la carte professionnelle est de 3,50 x 2,00.

Les coordonnées sont alignées à droite à ,185 du rebord et leur taille est de 7 pts.

Le nom de la personne est centré en largeur sous la Signature, sa taille est de 9 pts et l'utilisation de l'italique est requis.

Son titre placé en dessous est aussi de 9 pts, mais la typographie est utilisée dans sa forme normal.



PANNEAUX DIRECTIONNELLES

Les panneaux directionnelles, servant à identifier les services municipaux, seront installés aux endroits stratégiques sur le territoire, afin d'en contrôler le nombre. Tout ajout de nouveau panneau devra être soumis à la municipalité pour un contrôle rigoureux de ces normes.



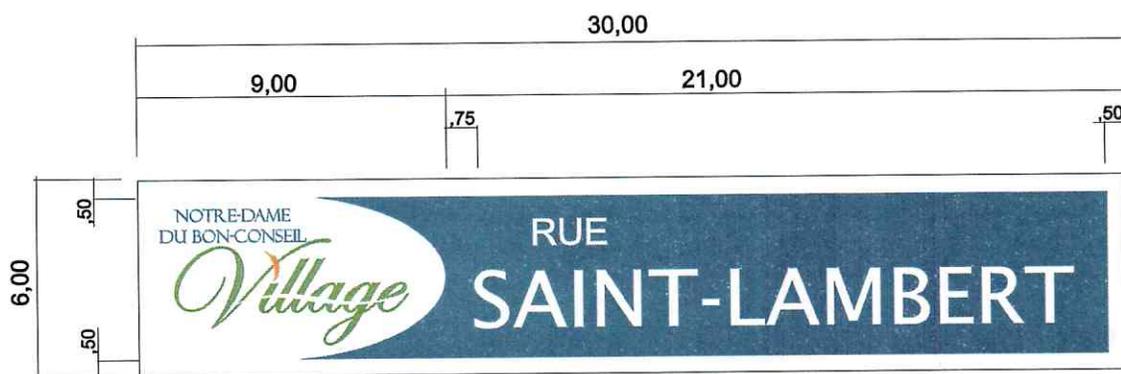
IDENTIFICATION DES RUES

Les panneaux d'identification des rues sont modifiés afin d'intégrer la Signature.

Ces panneaux mesurent 6 en hauteur . La Signature est sur fond blanc réfléchissant et est située à gauche du panneau sur 9,00 de longueur.

Le nom de la rue est inscrit en lettres majuscules blanches réfléchissantes sur fond bleu pantone 647 .La typographie choisie est le LUCIDA SANS, en aucun cas la typographie ne peut être condensée ou étirée pour faciliter son emploi sur les panneaux.

La marge minimum de rapprochement est de ,75 po.



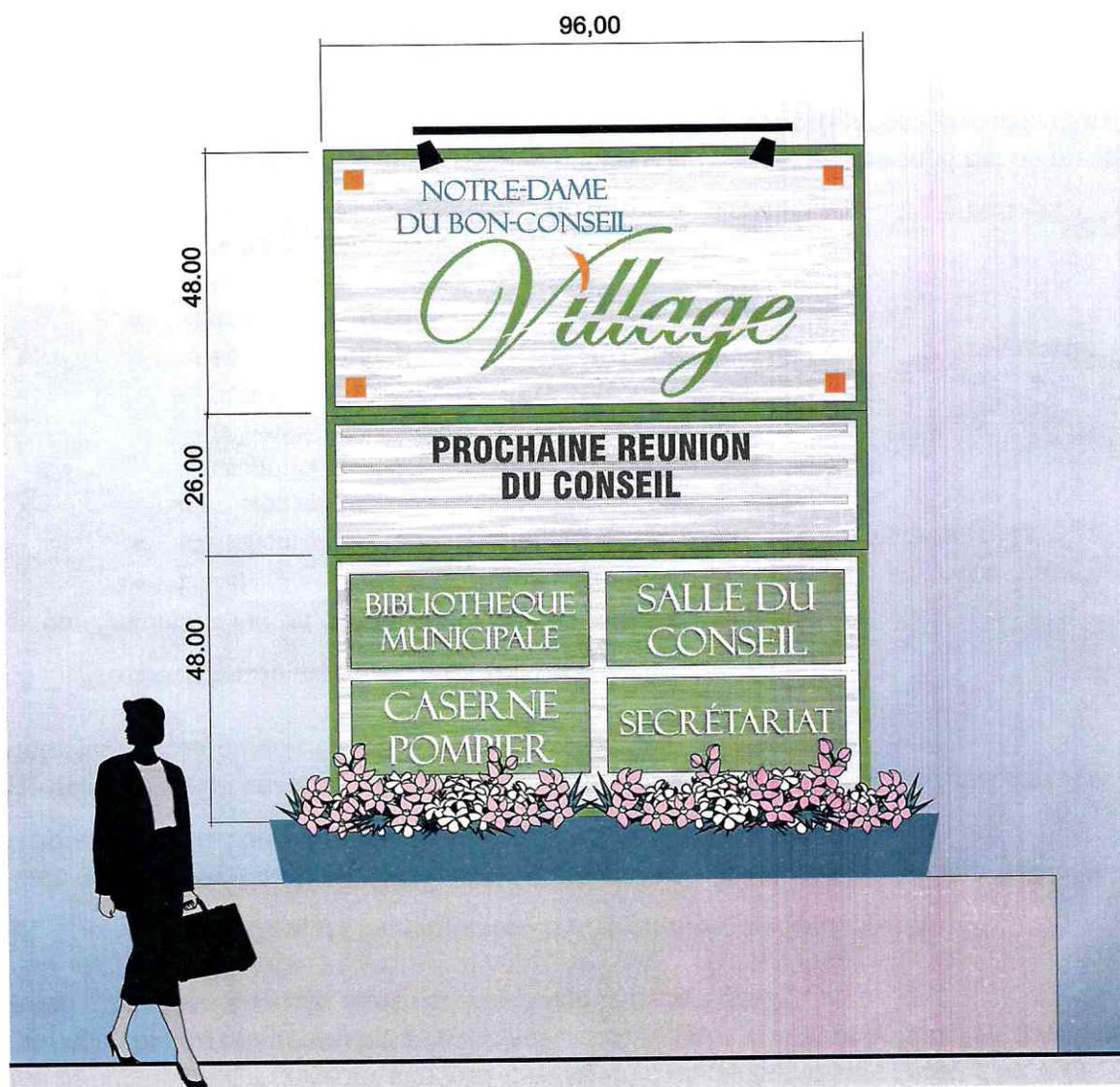
Fond blanc réfléchissant 3m WHITE 5000
Le vert végétale pantone 377c
bleu profond pantone 647c
orange vif pantone 716c

lettres blanches réfléchissantes 3m WHITE 5000
fond bleu profond pantone 647c

MODIFICATION DE L'ENSEIGNE EXISTANTE

Voici 2 exemples de la modification de l'enseigne principale.

Afin de lui donné un caractère un peu plus rustique, l'utilisation de panneaux en polyurethane haute densité 18 lb. 2.00 po. ép. serait à considérer. Ces panneaux, traité au jet de sable imitation faux-bois, renforce aussi l'effet désiré. L'éclairage de type indirecte (col de cygne), et les bacs à fleurs viennent appuyer cette démarche.



MODIFICATION DE L'ENSEIGNE EXISTANTE



PANNEAU D’AFFICHAGE

Afin de renforcer l’image de la Municipalité, des panneaux en aluminium seront installés à intervalle régulier sur les poteaux électriques. L’ajout de bac à fleurs, situés en dessous de l’affichage augmenteront l’efficacité du message et deviendrais ainsi une suite logique à l’enseigne principale.



LES VÉHICULES ET VÉHICULES LOURDS

Les véhicules sont peints en vert pantone 377c, les portières sont peintes en blanc et une fine bande orange sépare le blanc du vert.

L'ajout du gris pantone 430 c ne sera utilisé que sur les accessoires.

Vu l'immense variété de type de véhicules, je vous propose donc deux exemples illustrés sur cette page.



Bas des véhicules vert pantone 377c
bande mitoyenne orange pantone 716 c
haut et portière blanc

